



HSNC University Mumbai
(2022-2023)

Choice Based Credit System
(CBCS)
For the Programmes Under

Faculty of Arts

For the Course

HINDI

Curriculum – Third Year Undergraduate Programmes
Semester-V and Semester –VI

2022-23

B.O.S. Members

1. Dr. Shitla Prasad Dubey, Chairman
 2. Dr. Usha Mishra Associate Prof., Department of Hindi, M.P. Shah College, Mumbai
 3. Dr. Ajeet Kumar Rai, Asst. Prof., Department of Hindi, K.C. College, Mumbai
 4. Dr. Sudhir Kumar Chaubey, Asst. Prof., Department of Hindi, K.C. College, Mumbai
 5. Dr. Rajeshwar Uniyal, Rt. Dy Director Fisheries University
 6. Dr. Sanjay Singh, Resident Editor, Zee News
 7. Mr. Navendu Bajpai, General Manager, EXIM Bank
 8. Mr. Salim Khan, Senior Manager (Rajbhasha), HPCL
 9. Mr. Nehal Mohammad, Student, PG
 10. Miss Priti parmar, Student, UG
-

Syllabus Committee

1. Dr. Shitla Prasad Dubey, Ex. H.O.D. Department of Hindi, K.C. College
2. Dr. Usha Dubey, Assistant Professor, Department of Hindi, M.D. College, Mumbai
4. Dr. Satyawati Chaubey, Asst. Prof., Department of Hindi, Wilson College, Mumbai
3. Dr. Ajeet Kumar Rai, Asst. Prof., Department of Hindi, K.C. College, Mumbai
4. Dr. Sudhir Kumar Chaubey, Asst. Prof., Department of Hindi, K.C. College, Mumbai
7. Mr. Salim Khan, Senior Manager (Rajbhasha), HPCL.

T.Y.B.A. HINDI ANCILIARY- LIST OF TEST BOOK

ACCORDING TO CBCS

With effect from 2022-2023

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | HISTORY OF HINDI LITERATURE (हिन्दी साहित्य का इतिहास) |
| PAPER NO. | IV |
| COURSE CODE | UH-THIN-501 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई- I हिन्दी साहित्य का इतिहास :-

हिन्दी साहित्य का काल - विभाजन एवं नामकरण

इकाई- II आदिकाल :-

आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि

सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य का परिचय एवं उनकी विशेषताएं

इकाई- III भक्तिकाल :-

भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि

संतकाव्य, सूफीकाव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएं

इकाई- IV रीतिकाल :-

रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य का परिचय एवं प्रवृत्तियाँ

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न:

1. 'गोरख जगायो जोग भगति भगायो लोग' किसकी पंक्ति है?
2. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा?
3. निर्गुण ब्रह्म किस काव्य धारा का प्रमुख आधार है?
4. 'हित चौरासी' किसकी रचना है?
5. 'साखी' शब्द का अर्थ क्या है?
6. रीतिकाल को श्रृंगार काल की संज्ञा देने वाले विद्वान कौन है?
7. 'काव्य निर्णय' ग्रंथ किसका है?

8. रीतिकाल को अलंकृत काल की संज्ञा किसने दी है?
9. 'छात्रप्रकाश' किसकी रचना है?
10. 'दोहा कोश' किसकी रचना है?
11. 'खुमान रासो' का लेखक कौन है?
12. 'कीर्तिपताका' के रचनाकार कौन है?
13. 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार कौन है?
14. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
15. 'लाज न आई आपको दौरे आएहु साथ' पंक्ति का सम्बन्ध किससे है?
16. हरिदासी संप्रदाय को अन्य किस नाम से जाना जाता है?
17. 'साहित्य लहरी' किसकी रचना है?
18. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन है?
19. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन है?
20. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय सीमा क्या है?
21. 'स्थूलिभद्ररास' में स्थूलिभद्र के साथ किस वेश्या की कथा कही गयी है?
22. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?
23. 'मृगावती' के रचनाकार का नाम लिखिए?
24. 'अखरावट' के रचयिता का नाम लिखिए?
25. 'ज्ञानदीप' की रचना किसने की है?
26. 'विनयपत्रिका' के रचयिता का नाम लिखिए।
27. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
28. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
29. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
30. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन है?
31. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?
32. 'युद्धों का सजीव वर्णन' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
33. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
34. जाति -पाति के बंधनों का किसने खुलकर विरोध किया?
35. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
36. गार्सा -द -तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन-सी है?
37. आदिकाल का प्रमुख रस कौन-सा है?
38. आदिकाल को 'वीर काल' नाम किसने दिया है?
39. 'बीजक' किसकी प्रसिद्ध रचना है?
40. 'संतन को कहा सीकरी सो काज' किसकी पंक्ति है?
41. नानक किस काव्यधारा के कवि है?
42. 'मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी' किस कवि की पंक्ति है?
43. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन है?

44. स्वच्छंद प्रेम के गायक कौन है?
45. नानक पंथ के प्रवर्तक कौन है?
46. आल्हा और उदल का उल्लेख किस रासो ग्रंथ में मिलता है?
47. 'रसिकप्रिया' के रचनाकार कौन है?
48. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
49. भक्ति की लहर का उद्भव कहाँ से हुआ था?
50. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
51. कौन सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?
I. रास II. फागु III. कोशा IV. चर्यापद
52. 'संधा भाषा' का प्रयोग किन कवियों ने किया है?
I. सिद्ध II. जैन III. अपभ्रंश IV. संत
53. रीति काल के किस कवि में भक्ति और श्रृंगार का समन्वयात्मक योग है?
I. सेनापति II. घनानंद III. भिखारी दास IV. जनकवि
54. 'मोहि तो मोरे कवित्त बनावत' यह उक्ति किस कवि की है?
I. मतिराम II. चिंतामणि III. रसलीन IV. घनानंद
55. 'दुलहिन गावहु मंगलाचार' किसकी पंक्ति है?
I. कबीर II. विद्यापति III. रैदास IV. सुन्दरदास
56. 'मैं कहता आखँन देखि, तू कहता कागद की लेखी' किसकी पंक्ति है?
I. विद्यापति II. रैदास III. सुन्दरदास IV. कबीर
57. 'गीत गोविन्द की टिका' किसकी रचना है?
I. जायसी II. मीराबाई III. सूरदास IV. तुलसीदास
58. 'बिहारी सतसई' पर किस ग्रंथ का प्रभाव है?
I. नवरसतरंग II. श्रृंगारसागर III. गाथासप्तशती IV. ब्रजविलास
59. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' ग्रंथ को जैन साहित्य के रास परंपरा का पहला ग्रंथ किसने माना है?
I. राहुल सांकृत्यायन II. गणपतिचंद्र गुप्त III. मुनिजिन विजय IV. रामचंद्र शुक्ल
60. 'गीतगोविंद' के कवि का नाम लिखिए।
I. जयदेव II. सूरदास III. मलूकदास IV. रामानंद
61. 'रतनबावनी' के रचयिता कौन है?
I. तुलसीदास II. ईश्वरदास III. केशवदास IV. नाभदास
62. 'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है?
I. केशव II. चिंतामणि III. बोधा IV. ठाकुर
63. निम्नलिखित में से कौन सी रचना सूरदास की नहीं है?
I. साहित्य लहरी II. सूरसारावली III. सूरसागर IV. रामचरितमानस
64. 'आखिरी कलाम' किसकी रचना है?
I. जायसी II. मंझन III. कुतुबन IV. बनारसीदास

65. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है?
I. बोधा II. ठाकुर III. घनानंद IV. पद्माकर
66. 'जपूजी' के रचनाकार कौन है?
I. कबीरदास II. गुरुनानक III. सूरदास IV. तुलसीदास
67. 'बकरी पाती खात है, ताकि काढ़ी खाल।' यह किसकी उक्ति है?
I. रैदास II. कबीरदास III. धर्मदास IV. कल्लोल कवि
68. इनमें कौन-सा ग्रंथ सेनापति का है?
I. रामचंद्रिका II. कवित्त रत्नाकर III. रामरक्षा – स्तोत्र IV. रामचरितमानस
69. 'शिवबावनी' के रचयिता कौन है?
I. गोविंदसिंग II. भूषण III. भिखारी दास IV. कुलपति मिश्र
70. 'अजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम' किसकी उक्ति है?
I. सुन्दरदास II. मीराबाई III. मल्लूकदास IV. कबीरदास
71. निम्नलिखित में से कौन सी रचना नंददास की है?
I. सूरसागर II. अनेकार्थ मंजरी III. रतनबावनी IV. साहित्य लहरी
72. 'देखन में छोटे लगै, घाव करै गंभीर' यह उक्ति किस कवि की रचनाओं के संबंध में है?
I. ठाकुर II. देव III. बोधा III. बिहारी
73. 'जयचंद प्रकाश' के रचयिता कौन है?
I. भट्ट केदार II. सरहपाद III. जायसी IV. रोड़ा
74. 'सन्देश रासक' के रचयिता कौन है?
I. अब्दुलरहमान II. भट्ट केदार III. दलपति विजय IV. सरहपाद
75. 'राउलवेल' किसकी रचना है?
I. रोड़ा II. भट्ट केदार III. दलपति विजय IV. सरहपाद
76. 'भरतेश्वर बाहुबलिरास' के रचयिता कौन है?
I. कुतुबन II. सुंदरदास III. विद्यापति IV. शालिभद्र सूरी
77. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से किया गया है?
I. बीजक II. सूरसागर III. साहित्यलहरी IV. रतन बावनी
78. रैदास किस काव्य धारा के कवि हैं?
I. सिद्ध II. निर्गुण III. राम काव्य धारा IV. संत काव्य धारा
79. नानक पंथ के प्रवर्तक कौन है?
I. कबीर II. गुरु नानक III. सुन्दरदास IV. रैदास
80. सूरदास किसके शिष्य थे?
I. श्री रामानुजाचार्य II. चैतन्य महाप्रभु III. श्री वल्लभाचार्य IV. गुरु नानक
81. 'जग सुहाग मिथ्या री सजनी हावा हो मिट जास।' किसकी पंक्ति है?
I. जायसी II. मीराबाई III. सूरदास IV. तुलसीदास
82. 'गीत गोविन्द की टिका' किसकी रचना है?
I. जायसी II. मीराबाई III. सूरदास IV. तुलसीदास

83. 'रामचंद्रिका' के रचनाकार कौन है?
I. नंददास II. केशव III. सूरदास IV. तुलसीदास
84. 'बरवै नायिका भेद' के रचयिता कौन है?
I. नंददास II. रहीम III. सूरदास IV. तुलसीदास
85. 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता कौन है?
I. जगनिक II. चंदबरदाई III. नरपति नाल्ह IV. विद्यापति
86. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
I. दलपति विजय II. भट्ट केदार III. अब्दुल रहमान IV. विद्यापति
87. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
I. नाथ साहित्य II. सिद्ध साहित्य III. जैन साहित्य IV. रासो साहित्य
88. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है?
I. नौ II. दस III. ग्यारह IV. बारह
89. सुन्दरदास किसके शिष्य थे?
I. रामानंद II. शंकराचार्य III. बल्लभाचार्य IV. दादूदयाल
90. पद्मावत काव्य में राघव चेतन किस रूप में चित्रित किया गया है?
I. गुरु II. ब्रह्म III. आत्मा IV. शैतान
91. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है?
I. रामावत सम्प्रदाय II. कृष्णावत सम्प्रदाय III. ब्रह्मावत सम्प्रदाय IV. शाक्त सम्प्रदाय
92. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है?
I. रामदास II. नरहरिदास III. केशवदास IV. नाभादास
93. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है?
I. संत काव्य II. सूफी काव्य III. राम काव्य IV. प्रेमकाव्य
94. तानसेन के गुरु का नाम क्या था?
I. हरिदास II. गोविंददास III. रहीमदास IV. सूरदास
95. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी?
I. जार्ज ग्रियर्सन II. मिश्रबंधु III. गार्सा-द-तासी IV. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
96. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?
I. मुल्ला दाऊद II. अमिर खुसरो III. चंदबरदाई IV. जगनिक
97. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?
I. 80 II. 82 III. 84 IV. 89
98. 'रसमंजरी' के रचयिता कौन है?
I. चिंतामणि II. केशव III. भिखारीदास IV. मतिराम
99. घनानंद को अमर करनेवाली रचना का नाम क्या है?
I. रसराज II. सुजान हित III. कविप्रिया IV. ललित ललाम
100. 'ललित ललाम' किसकी रचना है?
I. घनानंद II. मतिराम III. बोधा IV. आलम

| | |
|--------------------|--|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE (आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास) |
| PAPER NO. | IV |
| COURSE CODE | UH-THIN-601 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

(क) : आधुनिक हिंदी कविता का विकास

इकाई I

- आधुनिक काल : हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि, सामान्य परिचय
- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद

इकाई II

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास

इकाई III

- नाटक
- उपन्यास
- कहानी
- आलोचना

इकाई IV

- निबंध
- आत्मकथा
- जीवनी
- संस्मरण

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न:

1. 'निज भाषा उन्नति अहे सब उन्नति को मूल' कथन है?
2. हिन्दी साहित्य को नवीन विषयों की ओर प्रवृत्त करने का श्रेय किस लेखक को है?
3. आधुनिक हिन्दी गद्य के प्रवर्तन का श्रेय किसे जाता है?
4. कविता जीवन और जगत की अभिव्यक्ति है यह किसने कहा है?
5. आचार्य शुक्ल ने खड़ी बोली की प्रथम रचना किसे माना है?
6. 'अंधेर नगरी' नाटक किसने लिखा है?
7. प्रताप नारायण मिश्र किस युग के निबंधकार हैं?
8. भारतेंदु जी द्वारा संपादित किसी पत्रिका का नाम लिखिए?
9. महावीर प्रसाद द्विवेदी किस छद्म नाम से अपनी रचनाएँ सरस्वती में छापते थे?
10. द्विवेदी युग में लिखे गए किसी खंड काव्य का नाम लिखिए।
11. हिंदी साहित्य का प्रथम स्वतंत्रतावादी कवि कौन है?
12. किस कवि का उपनाम 'हरिऔध' है?
13. द्विवेदी युग की प्रमुख पत्रिका कौन-सी है?
14. 'उसने कहा था' किस प्रकार की विधा है?
15. साकेत के रचनाकार कौन हैं?
16. 'ठाकुर का कुआं' किसकी रचना है?
17. 'मानसरोवर' किसकी कहानियों का संग्रह है?
18. छायावाद को साहित्यिक खड़ीबोली का क्या कहा जाता है?
19. छायावाद के नामकरण का श्रेय किसे दिया जाता है?
20. जयशंकर प्रसाद किस युग के कवि थे?
21. छायावादी युग की सर्वश्रेष्ठ कवयित्री कौन है?
22. 'साए में धूप' के रचनाकार कौन हैं?
23. 'पथ के साथी' किसने लिखा है?
24. 'राम की शक्तिपूजा' किसकी रचना है?
25. छायावादी काव्य के ब्रह्मा, विष्णु और महेश किसे कहा जाता है?
26. 'सुमन' किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम है?
27. हिंदी साहित्य के क्षेत्र में प्रगतिवाद क्या है?
28. प्रगतिवादी कवियों एवं लेखकों ने किसका चित्रण यथार्थवादी रूप से किया है?
29. प्रगतिवादी कवियों ने हिंदी साहित्य में कौन-सी शक्ति पर अधिक बल दिया है?
30. माखनलाल चतुर्वेदी किस काव्य धारा के कवि हैं?
31. 'मधुशाला' के रचनाकार कौन हैं?
32. प्रगतिवाद का मूल आधार किसे माना जाता है?
33. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ?
34. धर्मवीर भारती की रचनाएँ किस सप्तक में प्रकाशित हुई थीं?
35. समकालीन समीक्षा में अस्तित्ववादी किसे घोषित किया गया है?

36. तार सप्तक की परिकल्पना किसकी बुद्धि की उपज है?
37. नई कविता पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से हुआ है?
38. 'पहाड़ पर लालटेन' किसका काव्य संग्रह है?
39. 'आंगन के पार द्वार' काव्य संग्रह को किस कवि ने लिखा है?
40. अज्ञेय की कौन-सी रचना यात्रा पर आधारित है?
41. 'शेखर एक जीवनी' किसका उपन्यास है?
42. 'नदी के द्वीप' नामक रचना किस कवि की है?
43. 'चांद का मुंह टेढ़ा है' नामक कविता किस कवि की है?
44. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के लेखक का नाम लिखिए।
45. 'बकरी' नाटक के नाटककार का नाम लिखिए।
46. 'डूब' किस प्रकार का उपन्यास है?
47. रामकुमार वर्मा की किसी एक एकांकी का नाम लिखिए।
48. 'दलित कहानी संचयन' कहानी संग्रह किसके द्वारा संपादित किया गया है?
49. 'जंग और व्यंग्य' किसकी कृति है?
50. 'ब्रजवर्तिका' के रचयिता कौन है?
51. भारतेन्दु ने अपनी किस रचना में विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार की प्रत्यक्ष प्रेरणा दी है?
- I. फूलों का गुच्छा II. उर्दू का श्यापा III. प्रबोधिनी IV. प्रेम सरोवर
52. इनमें से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काव्य की विशेषता नहीं है?
- I. राष्ट्रीयता का स्वर II. लोकगीत की शैली पर सामाजिक कविता III. श्रृंगारिकता IV. प्रकृति के उद्दीपन रूप का चित्रण
53. आधुनिक काल को गद्य काल किसने कहा?
- I. आचार्य रामचंद्र शुक्ल IV. डॉ. रामकुमार वर्मा III. हजारी प्रसाद द्विवेदी IV. मिश्र बंधु
54. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का प्रारंभ कब से माना जाता है?
- I. 1950 II. 1850 III. 1350 IV. 1050
55. 'अंधेर नगरी' नाटक किसने लिखा है?
- I. भारतेन्दु II. रामदरश मिश्र III. डॉ. नामवर सिंह IV. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
56. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है?
- I. नूतन ब्रह्मचारी II. परीक्षा गुरु III. ठेठ हिंदी का ठाठ IV. चंद्रकांता
57. बंग महिला की कहानी का क्या नाम है?
- I. किस्सा तोता मैना II. उसने कहा था III. हार की जीत IV. दुलाईवाली
58. हिंदी के मौलिक उपन्यासों का उद्भव कौन से युग में हुआ?
- I. भारतेन्दु II. प्रसाद III. यशपाल IV. प्रेमचंद
59. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक का क्या नाम है?
- I. जयशंकर प्रसाद II. अयोध्या सिंह उपाध्याय III. इंशा अल्लाह खां IV. महादेवी वर्मा

60. 'पानी के प्राचीर' उपन्यास किसने लिखा है?
 I. भारतेंदु II. रामदरश मिश्र III. डॉ. नामवर सिंह IV. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
61. भारतेंदु युग को पुनर्जागरणकाल की संज्ञा किसने दी?
 I. रामचंद्र शुक्ल II. रामकुमार वर्मा III. जार्ज ग्रियसन IV. डॉ. नगेन्द्र
62. आधुनिक युग में किस भाषा की जगह खड़ी बोली ने ली?
 I. ब्रजभाषा II. अवधी III. पश्चिमी हिन्दी IV. पूर्वी हिंदी
63. द्विवेदी युग में 'भारतेन्दु-प्रज्ञेदु' की उपाधि किस कवि को मिली?
 I. नाथूराम शर्मा शंकर II. गयाप्रसाद शुक्ल III. मघन IV. रामनरेश त्रिपाठी
64. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि की उपाधि प्रदान की गई है?
 I. विकट भट II. किसान III. भारत भारती IV. पंचवटी
65. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?
 I. कुबेरनाथ राय II. हजारी प्रसाद द्विवेदी III. मुंशी प्रेमचंद IV. विद्यानिवास मिश्र
66. सम्मेलन पत्रिका कहां से प्रकाशित होती है?
 I. कानपुर II. प्रयाग III. हरिद्वार IV. वाराणसी
67. खड़ी बोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
 I. पृथ्वीराज रासो II. पद्मावत III. रामचरितमानस IV. प्रिय प्रवास
68. आधुनिक काल के द्वितीय चरण को किस काल की संज्ञा दी गई है?
 I. जागरण काल II. सुधार काल III. नवलेखन काल IV. पुनर्जागरण काल
69. हिंदी का प्रथम राष्ट्रवादी कवि कौन है?
 I. मैथिली शरण गुप्त II. रामनरेश त्रिपाठी III. भारतेंदु हरिश्चन्द्र IV. श्रीधर पाठक
70. 'कफन' कहानी के लेखक कौन है?
 I. प्रेमचंद II. जैनेंद्र III. अमृतलाल नागर IV. ओमप्रकाश वाल्मीकि
71. कौन-सा कवि एक भारतीय आत्मा के नाम से प्रसिद्ध है?
 I. रामनरेश त्रिपाठी II. नरेंद्र शर्मा III. माखनलाल चतुर्वेदी IV. धूमिल
72. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का कवि कौन है?
 I. माखनलाल चतुर्वेदी II. मैथिलीशरण गुप्त III. डॉक्टर नगेंद्र IV. निराला
73. 'सरस्वती' पत्रिका ने निराला की किस रचना को अस्वीकृत कर दिया था?
 I. जूही की कली II. कुरुरमुत्ता III. सरोज स्मृति IV. आंगन के पार द्वार
74. द्विवेदी युग की मुख्य विशेषता क्या है?
 I. आत्मकथात्मकता II. नाटकीयता III. इतिवृत्तात्मकता IV. वास्तु कलात्मकता
75. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक इनमें से कौन थे?
 I. प्रताप नारायण मिश्र II. महावीर प्रसाद द्विवेदी III. हजारी प्रसाद द्विवेदी IV. हरिऔध
76. द्विवेदी युग की शुरुवात कब से माना गया है?
 I. 1850 II. 1900 III. 1950 IV. 1980
77. इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है?
 I. कर्मभूमि II. रंगभूमि III. तितली IV. गोदान

78. निम्न में से कौन छायावादी कवि नहीं है?
I. जयशंकर प्रसाद II. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' III. धूमिल IV. महादेवी वर्मा
79. छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह किस आलोचक ने कहा है?
I. डॉक्टर नगेंद्र II. प्रवीण III. जयशंकर प्रसाद IV. प्रेमचंद
80. जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखित महाकाव्य है?
I. भट्टि काव्य II. कुमारसंभव III. शिशुपाल वध IV. कामायनी
81. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा गया?
I. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला II. सुमित्रानंदन पंत III. दिनकर IV. महावीर प्रसाद द्विवेदी
82. 'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा गया है?
I. महादेवी वर्मा II. मीराबाई III. सुभद्रा कुमारी चौहान IV. अमृता प्रितम
83. छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह किस आलोचक ने कहा है?
I. डॉ. नगेंद्र II. मैथिलीशरण गुप्त III. जगदीश गुप्त IV. आचार्य रामचंद्र शुक्ला
84. इतिहास के आंसू नामक काव्य संग्रह किस कवि की है?
I. गजानन माधव मुक्तिबोध II. सुधा अरोड़ा III. रामधारी सिंह दिनकर IV. जगदीश गुप्त
85. इनमें से कौन सा नाटक प्रसाद जी का नहीं है?
I. स्कंद गुप्त II. चंद्रगुप्त III. ध्रुवस्वामिनी IV. भारत दुर्दशा
86. 'सरोज स्मृति' नामक रचना किस कवि ने की है?
I. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' II. महादेवी वर्मा III. हरिवंश राय बच्चन IV. सुमित्रानंदन पंत
87. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
I. शैव दर्शन II. दर्शन शाक्त III. अद्वैतवाद IV. रहस्य दर्शन
88. प्रगतिवाद कौन -सी विचारधारा से प्रभावित थे?
I. साहित्यिक II. व्यक्तिवादी III. एकलवादी IV. मार्क्सवादी
89. प्रगतिवादी कवियों एवं लेखकों ने किस वर्ग का विरोध किया?
I. शोषकों एवं पूंजीपति वर्गों का II. शोषित वर्ग का III. आम जनता का IV. मूर्ति पूजा का
90. प्रगतिवादी लेखक संघ की स्थापना कहाँ हुई?
I. प्रयाग में II. लखनऊ में III. बम्बई में IV. चेन्नई में
91. शोषकों के प्रति घृणा यह कौन से काव्य की विशेषता है?
I. छायावादी युग II. द्विवेदी युग III. प्रगतिवादी युग IV. प्रयोगवादी युग
92. निराला की किस कृति में प्रगतिवाद की अभिव्यक्ति हुई है?
I. वह तोड़ती पत्थर II. सरोज स्मृति III. कुकुरमुत्ता IV. जागो फिर एक बार
93. इनमें से कौन सी कृति गिरजा कुमार माथुर की नहीं है?
I. छाया मत छूना मन II. भीतरी नदी की यात्रा III. गुलमेहंदी IV. कल्यांतर
94. 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' किस रचनाकार का निबंध संग्रह है?
I. हरिशंकर परसाई II. जयशंकर प्रसाद III. भारतेन्दु IV. शरद जोशी
95. तार सप्तक का प्रकाशन किसने किया था?
I. प्रेमचंद II. अज्ञेय III. जयशंकर प्रसाद IV. महावीर प्रसाद द्विवेदी

96. 'दुख सबको मारता है' किसने कहा है?
I. निराला II. अज्ञेय III. नेमीचंद जैन IV. नामवर सिंह
97. प्रयोगवाद का आविर्भाव कब से माना जाता है?
I. 1943 II. 1945 III. 1953 IV. 1963
98. तार सप्तक का संपादन किसने किया?
I. मुक्तिबोध II. अज्ञेय III. भारत भूषण अग्रवाल IV. रामविलास शर्मा
99. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
I. गजानन माधव II. मुक्तिबोध III. पतंजलि मुनि IV. अज्ञेय
100. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस सप्तक से होता है?
I. प्रथम तार सप्तक II. दूसरा सप्तक III. तीसरा सप्तक IV. चौथा सप्तक

| | |
|--------------------|--|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य) |
| PAPER NO. | V |
| COURSE CODE | UH-THIN-502 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-

काव्य कुसुम (कविता संग्रह) : संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, एचएसएनसी विश्वविद्यालय, मुंबई
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ :-

इकाई- I

1. सखि वे मुझसे कहकर जाते : मैथिलीशरण गुप्त
2. उनको प्रणाम : नागार्जुन
3. नया कवि : गिरजाकुमार माथुर
4. इस तरह तो : बालस्वरूप 'राही'
5. थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे : चंद्रकांत देवताले

इकाई- II

6. सिलसिला : सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'
7. रात किसी का घर नहीं : राजेश जोशी
8. चुप्पी टूटेगी : ओमप्रकाश वाल्मीकि
9. पिता : उदय प्रकाश
10. बूढ़ी पृथ्वी का दुख : निर्मला पुतुल

इकाई- III निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-

खंड - खंड अग्नि (काव्य नाटक) : दिविक रमेश, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

इकाई- IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-

- हिन्दी के खंड काव्य का सामान्य परिचय
- रश्मि रथी (खंड काव्य) सर्ग 3 एवं 4 : राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर'

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य) |
| PAPER NO. | V |
| COURSE CODE | UH-THIN-602 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई- I निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-

घरौंदा (नाटक) : शंकर शेष : पराग प्रकाशन, दिल्ली

इकाई- II

गद्य-मंजूषा (निबंध, संस्मरण एवं रेखाचित्र संग्रह) : संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, एचएसएनसी विश्वविद्यालय, मुंबई

संकलित निबंध :

1. बाज़ार दर्शन : जैनेन्द्र कुमार
2. पाप के चार हथियार : कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
3. पाँत का आखिरी आदमी : कुबेरनाथ राय
4. मनुष्य और ठग : प्रेम जनमेजय

इकाई- III

संकलित संस्मरण :

1. प्रसाद : जैसा मैंने पाया : अमृतलाल नागर
2. स्मृति : श्री राम शर्मा
3. बाबूजी के बिना दिवाली : सत्यकेतु सांस्कृत
4. बनारस बना रहे : विश्वनाथ मुखर्जी

इकाई- IV

संकलित रेखाचित्र :

1. बाईस वर्ष बाद : बनारसी दास चतुर्वेदी
2. रज़िया : रामवृक्ष बेनीपुरी
3. तू तो मुझसे भी अब अभागा है : शांतिप्रिय द्विवेदी
- 4 . भक्तिन : महादेवी वर्मा संस्मरण

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI (हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी) |
| PAPER NO. | VI |
| COURSE CODE | UH-THIN-503 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई - I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएं, सीमाएं और चुनौतियां
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

इकाई - II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व
(हिंदी पत्रकारिता : प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

इकाई - III

- सूचना प्रौद्योगिकी : हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिंदी साफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/ योगदान (राजभाषा विभाग, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, सी-डैक)

इकाई - IV

- इंटरनेट और हिंदी (फ्रॉन्ट्स परिवर्तक, हिंदी की साहित्यिक ई - पत्रिकाएँ, हिंदी ब्लॉग)
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिंदी सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार

| | |
|--------------------|----------------------------|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | SOCIAL MEDIA (सोशल मीडिया) |
| PAPER NO. | VI |
| COURSE CODE | UH-THIN-603 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई I

- सोशल मीडिया : अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया : चुनौतियां और समस्याएँ

इकाई II

- सोशल मीडिया में हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का महत्व तथा हिंदी का बदलता स्वरूप (फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्वीटर, यू ट्यूब)
- सोशल मीडिया : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया : हिंदी का प्रयोग एवं रोजगार की संभावनाएं

इकाई III

- सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक और सामाजिक)
- सोशल मीडिया : बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवा, महिलाओं और वृद्धों के संबंध में)
- सोशल मीडिया का जीवन मूल्यों पर प्रभाव

इकाई IV

- सोशल मीडिया और कानून
- सोशल मीडिया : मुक्त अभिव्यक्ति और दायित्व बोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति

| | |
|--------------------|--|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | LITERARY CRITICISM : PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार) |
| PAPER NO. | VII |
| COURSE CODE | UH-THIN-504 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय

इकाई- I समीक्षा -

- साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)

इकाई- II कला-

- स्वरूप और परिभाषा
- कलाओं का वर्गीकरण
- काव्य कला की श्रेष्ठता
- कला और साहित्य का संबंध

इकाई- III काव्य के रूप-

- महाकाव्य : भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- गीतकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- ग़ज़ल : स्वरूप और विशेषताएँ

इकाई- IV छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-

- **मात्रिक छंद:-** 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरगीतिका 5. उल्लाला
6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया
- **वर्णिक छंद:-** 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. भुजंगी 5. तोटक 6. वसंततिलका
7. घनाक्षरी 8. शार्दूलविक्रीडित

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | LITERARY CRITICISM : PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार) |
| PAPER NO. | VII |
| COURSE CODE | UH-THIN-604 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

साहित्य समीक्षा

ईकाई I शब्दशक्ति

- शब्दशक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय

ईकाई II रस

- रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रस के अवयव
- रस के भेद : सामान्य परिचय

ईकाई III गद्य के विविध रूप

- नाटक : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- उपन्यास: परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन

ईकाई IV अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण

- शब्दालंकार : 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. पुनरुक्ति प्रकाश
- अर्थालंकार : 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण) |
| PAPER NO. | VIII |
| COURSE CODE | UH-THIN-505 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई -I

- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएं
- भाषा के विविध रूप
- भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

इकाई-II

- भाषा विज्ञान परिभाषा और उपयोगिता
- भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय- (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)

इकाई-III

- वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण
- कारक के भेद और उसकी विभक्तियां

इकाई-IV

- संज्ञा : रूपांतरण के आधार
- सर्वनाम : कारक रचना
- क्रिया रूपांतरण के आधार (काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)

| | |
|--------------------|---|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण) |
| PAPER NO. | VIII |
| COURSE CODE | UH-THIN-605 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई I :

- प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय
(क) वैदिक संस्कृत (ख) लौकिक संस्कृत (ग) पाली (घ) प्राकृत (ङ.) अपभ्रंश
- हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास

इकाई II :

- हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय : 1. ब्रजभाषा 2. अवधी 3. भोजपुरी 4. खड़ी बोली
- खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप : हिंदी, हिंदुस्तानी, उर्दू, दक्खिनी

इकाई II:

- हिंदी का शब्द समूह
- देवनागरी लिपि विशेषताएं एवं महत्व

इकाई 4 :

- वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना के दृष्टि से वाक्य के प्रकार
- हिंदी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम
- समास अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | V |
| PAPER NAME | MASS MEDIA (जनसंचार माध्यम) |
| PAPER NO. | IX |
| COURSE CODE | UH-THIN-506 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई-1 जनसंचार माध्यम

- जनसंचार : अर्थ, परिभाषा, अवधारणा एवं स्वरूप
- जनसंचार : प्रक्रिया, तत्व एवं विशेषताएं, उपयोगिता

इकाई-2 जनसंचार के विविध रूप

- अ. परंपरागत जनसंचार माध्यम, गैर परंपरागत जनसंचार माध्यम
 ब. मुद्रित जनसंचार माध्यम, श्रव्य जनसंचार माध्यम, दृग-श्रव्य जनसंचार माध्यम,

इकाई-3 मुद्रित एवं श्रव्य जनसंचार माध्यम-

- समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ : अवधारणा, विकास
- रेडियो: अवधारणा, विकास, कार्यक्रम एवं उद्घोषक के गुण कर्तव्य

इकाई-4 इलेक्ट्रॉनिक एवं नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम

- सिनेमा : स्वरूप, विकास एवं पटकथा लेखन
- टेलीविजन : स्वरूप, विकास एवं धारावाहिक लेखन
- वेब पत्रकारिता : अवधारणा, उपयोगिता एवं भविष्य

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| NAME OF PROGRAM | T. Y. B. A. (C.B.C.S.) |
| NAME OF THE COURSE | T.Y.B.A. HINDI |
| SEMESTER | VI |
| PAPER NAME | CREATIVE WRITING (रचनात्मक लेखन) |
| PAPER NO. | IX |
| COURSE CODE | UH-THIN-606 |
| MARKS & CREDITS | 60 & 3.5 |

इकाई-I समाचार पत्र

- समाचार : अर्थ एवं परिभाषा
समाचार : लेखन एवं संकलन

इकाई-II फीचर और साक्षात्कार लेखन

- फीचर : अर्थ एवं परिभाषा, फीचर लेखन एवं संकलन
साक्षात्कार : अर्थ एवं परिभाषा, साक्षात्कार लेखन एवं संकलन

इकाई-III सिनेमा

- सिनेमा : स्वरूप, विकास एवं पटकथा एवं संवाद लेखन
लघु फिल्म : अर्थ एवं स्वरूप, उद्देश्य, महत्व एवं उपयोगिता

इकाई-IV टेलीविजन

- टेलीविजन : स्वरूप, विकास एवं धारावाहिक लेखन
वृत्तचित्र : अर्थ, स्वरूप, प्रकार, महत्व एवं उपयोगिता

प्रश्नपत्र का प्रारूप : (दोनों सत्रों में प्रश्न पत्र क्रमांक – 5 के अलावा अन्य सभी प्रश्नत्रों के लिए)

| | |
|--|----|
| 1. इकाई एक एवं दो से विकल्प सहित एक दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 2. इकाई तीन एवं चार से विकल्प सहित एक दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 3. इकाई एक से विकल्प सहित एक लघुत्तरी प्रश्न | 05 |
| 4. इकाई दो से विकल्प सहित एक लघुत्तरी प्रश्न | 05 |
| 5. इकाई तीन से विकल्प सहित एक लघुत्तरी प्रश्न | 05 |
| 6. इकाई चार से विकल्प सहित एक लघुत्तरी प्रश्न | 05 |
| 7. पांच अतिलघुत्तरीय प्रश्न | 05 |
| 8. पांच बहुविकल्पीय प्रश्न | 05 |

प्रश्नपत्र का प्रारूप : (दोनों सत्रों में प्रश्न पत्र क्रमांक – 5 के लिए)

| | |
|--|-----------|
| 1. चारों इकाइयों में से विकल्प सहित दो संदर्भ सहित व्याख्या। | 08 x2=16 |
| 2. चारों इकाइयों में से विकल्प सहित दो दीर्घोत्तरी प्रश्न। | 12 x 2=24 |
| 3. चारों इकाइयों में से विकल्प सहित दो टिप्पणियाँ। | 5 x 2=10 |
| 4. चारों इकाइयों में से बहुविकल्पीय प्रश्न। | 1 x10 =10 |

आंतरिक परीक्षा: (दोनों सत्रों में सभी प्रश्नत्रों के लिए)

| | |
|---|----|
| 1. प्रकल्प एवं प्रस्तुतीकरण (एकल या सामूहिक) | 20 |
| 2. स्वयं प्रज्ञता परीक्षण (Self-Learning Evaluation) | 15 |
| 3. कक्षा में उपस्थिति, शिक्षण के दौरान सक्रिय सहभागिता, अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार तथा जिम्मेदार विद्यार्थी के रूप में समग्र आचरण | 5 |