



**HSNC University Mumbai**

**(2023-2024)**

**As per New Education Policy**

**Ordinances and Regulations**

**With Respect to**

**Choice Based Credit System**

**(CBCS)**

**For the Programmes Under**

**Faculty of Humanities**



**HSNC University Mumbai**

**(2023-2024)**

**As per New Education Policy**

**Ordinances and Regulations**

**With Respect to**

**Choice Based Credit System**

**(CBCS)**

**For the Programmes Under**

**Faculty of Humanities**

**For the Course**

**Masters of Arts**

**Syllabus for M.A. Part 1**

**HINDI**

**Curriculum – First Year Postgraduate Programmes**

**Semester-I and Semester -II**

**2023-24**

**Faculty of Humanities**

**Bachelor of Arts**

**BOS of HINDI**

- 1. Dr. Shitla Prasad Dubey, Adviser**
- 2. Dr. Ajeet Kumar Rai, Chairperson**
- 3. Dr. Sudhir Kumar Chaubey, CO- Chairperson**
- 4. Dr. Mithilesh Sharma, Associate Professor**
- 5. Dr. Sanjay Singh, External experts from Industry**
- 6. Mr. Navendu Bajpai, External experts from Industry**
- 7. Mr. Salim Khan, External experts from Industry**
- 8. Miss Yashika Bhisht, Member**
- 9. Miss Shweta Mishra, Member**

### **प्रस्तावना (PREAMBLE):**

अकादमिक वर्ष 2023-2024 से के. सी. कॉलेज में नयी शिक्षा नीति 2020 को कार्यान्वित किया गया है, इसके तहत निर्धारित नयी शिक्षा नीति 2020 के मानदंडों का अनुपालन आवश्यक है। इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु अनुभवी विद्वानों एवं वर्तमान विद्यार्थियों से परामर्श लेकर एवं उनके सुझावों को ध्यान में रखते हुए नया पाठ्यक्रम तैयार किया गया। इस पाठ्यक्रम में CBCS को ध्यान रखते हुए सभी इकाइयों को समान महत्त्व दिया गया है। यह पाठ्यक्रम अपेक्षाकृत वैज्ञानिक और रोजगार परक है। इसमें भाषा, साहित्य और मौलिक लेखन को केन्द्र में रखा गया है।

### **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):**

1. विद्यार्थियों को हिंदी कविता के विकास, परम्परा, स्वरूप एवं विशेषताओं से परिचित कराना।
2. विद्यार्थियों में सोचने, समझने, मूल्यांकन करने और स्वतंत्र निर्णय लेने की क्षमता का विकास करना।
3. भारतीय सभ्यता-संस्कृति से अवगत कराते हुए उनमें नैतिक एवं मानवीय मूल्यों का विकास करना।
4. हिंदी कविता के माध्यम से शोधपरक गतिविधियों और सृजनात्मक लेखन की बारीकियों से अवगत कराना।
5. साहित्यिक गतिविधियों के माध्यम से नेतृत्व क्षमता एवं आत्मविश्वास की भावना का विकास करना।

### **पाठ्यक्रम का परिणाम (Course Outcome):**

1. विद्यार्थी हिंदी कविता के विकास एवं परम्परा से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी कविता के तत्त्व, स्वरूप और विशेषताओं को समझेंगे।
3. विद्यार्थियों में सृजनात्मक या रचनात्मक लेखन के प्रति अभिरूचि जागृत होगी।
4. साहित्यिक गतिविधियों और आयोजनों के माध्यम से विद्यार्थियों में नेतृत्व क्षमता एवं आत्मविश्वास की भावना का विकास होगा। साथ ही वे आत्म-प्रेरित हो सकेंगे।
5. विद्यार्थियों में शोधपरक समझ विकसित होगी।

## The Scheme of Teaching and Examination

### Semester I

r. No.	Choice Based Credit System	Subjects		Subject Code	Remarks
1	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper I: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	Theory		4 CREDIT
2	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper II: हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)	Theory		4 CREDIT
3	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper III: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)	Theory		4 CREDIT
4	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper IV: पत्रकारिता (Journalism)	Theory		4 CREDIT
5	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper V: शोध प्रविधि (Research Methodology)	Theory		4 CREDIT

## Semester II

Sr. No.	Choice Based Credit System	Subjects		Subject Code	Remarks
1	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper VI: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	Theory		4 CREDIT
2	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper VII: हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल (History of Hindi Literature : Modern Era)	Theory		4 CREDIT
3	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper VIII: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)	Theory		4 CREDIT
4	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper IX: पत्रकारिता (Journalism)	Theory		4 CREDIT
5	MA-HINDI	M.A. Part 1 Paper X: प्रशिक्षण (Internship)			4 CREDIT

## A. Syllabus for MA Part 1

### Semester I

#### Paper I: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper I: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>कहानी संग्रह</b> : मानसरोवर भाग 1 - प्रेमचन्द (आठ चयनित कहानियाँ अलग-गोला : ईदगाह, बड़े भाई साहब, ठाकुर का कुआँ, पूस की रात, ज्योति, कायर, लांछन)	15
2	<b>नाटक</b> : ध्रुव स्वामिनी - जयशंकर प्रसाद	15
3	<b>उपन्यास</b> : मैला आंचल - फणीश्वरनाथ 'रेणु'	30

#### Paper II: हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper II: हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ</li><li>➤ हिन्दी साहित्य का इतिहासकाल विभाजन एवं नामकरण :</li><li>➤ आदिकालीन हिन्दी साहित्य परिवेश सिद्ध साहित्य : नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य</li></ul>	15
2	<b>भक्तिकाल:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ भक्तिकालीन परिवेश</li></ul>	30

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भक्ति काल एवं उसके भेद</li> <li>➤ ज्ञानमार्गी शाखापरंपरा एवं प्रवृत्तियाँ :</li> <li>➤ प्रेममार्गी शाखापरंपरा एवं प्रवृत्तियाँ :</li> <li>➤ रामभक्ति शाखापरंपरा एवं प्रवृत्तियाँ :</li> <li>➤ कृष्णभक्ति शाखापरंपरा एवं प्रवृत्तियाँ :</li> </ul>	
3	<b>रीतिकाल :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रीतिकालीन परिवेश</li> <li>➤ रीतिबद्ध काव्य एवं उसकी प्रवृत्तियाँ</li> <li>➤ रीतिसिद्ध काव्य एवं उसकी प्रवृत्तियाँ</li> <li>➤ रीतिमुक्त काव्य एवं उसकी प्रवृत्तियाँ</li> </ul>	15

**Paper III: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper III: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>विद्यापति पदावली :</b> संपादक- रामवृक्ष बेनीपुरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ वन्दना :1, 2, 3</li> <li>➤ प्रेम प्रसंग- :28, 29, 32, 35</li> <li>➤ विरह :187, 188, 190, 191, 197, 198, 205, 206, 210</li> </ul>	15
2	<b>कबीर :</b> संपादक- हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पद संख्या: 1, 3, 5, 20, 21, 22, 41, 43, 46, 64, 66, 69, 73, 79, 94, 109, 112, 122, 127, 130, 137, 160, 163, 247, 250 = <b>25 पद</b></li> </ul>	15
3	<b>पदमावत :</b> मलिक मुहम्मद जायसी <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ नागमति का वियोग वर्णन तथा मानसरोदक खण्ड</li> </ul>	30



**Paper IV: पत्रकारिता (Journalism)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper IV: पत्रकारिता (Journalism)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<p>पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पत्रकारिता: अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा</li> <li>➤ पत्रकारिता के माध्यमगत रूप : मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय</li> </ul>	15
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ मुद्रित पत्रकारिता : समाचार पत्र, पत्रिकाएं</li> <li>➤ इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता : रेडियो, टेलीविजन और इंटरनेट पत्रकारिता</li> <li>➤ पत्रकारिता के विशयगत रूप : महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय।</li> </ul>	30
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखनसंपादकीय : फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, विज्ञापन।</li> <li>➤ मुद्रित पत्रकारिता के आयाम : समाचार के स्रोत, समाचार संकलन, समाचार लेखन, समाचार संपादन, प्रूफ शोधन</li> </ul>	15

**Paper V: शोध प्रविधि (Research Methodology)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper V: शोध प्रविधि (Research Methodology)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<p>शोध का अभिप्राय :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शोध : अर्थ एवं स्वरूप, शोध के तत्त्व, शोध के प्रयोजन,</li> <li>➤ शोध की पद्धतियां, शोध- अर्हता एवं संस्कार</li> </ul>	15
2	<p>शोध के सोपान :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शोध-चिन्तन, विषय-चयन, रूपरेखा-निर्माण-शोध-शीर्षक,</li> <li>➤ प्रस्तावना, पूर्वकृत कार्य की समीक्षा, परिकल्पना,</li> </ul>	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उद्देश्य, प्रविधि व अध्यायीकरण, परिशिष्ट आदि, सामग्री-संकलन,</li> <li>➤ प्रश्नावली, साक्षात्कार तथा पर्यवेक्षण- पद्धति।</li> </ul>	
3	<b>शोध-प्रबन्ध लेखन :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विषय सूची; संकेत - सूची, विषय-प्रवेश या पीठिका, भूमिका एवं उपसंहार-लेखन,</li> <li>➤ अध्यायीकरण, उद्धरण-प्रस्तुति, सन्दर्भोल्लेख पाद-टिप्पणी;</li> <li>➤ सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची, नामों एवं विषयों की अनुक्रमणिका।</li> </ul>	15
4	<b>शोध-संहिता एवं कम्प्यूटर अनुप्रयोग :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शोध आचार संहिता, कॉपीराइट, साहित्यिक चोरी तथा उपचार प्रकाशन सम्बन्धी नैतिकता एवं दुराचार,</li> <li>➤ विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा जारी शोध-सम्बन्धी 2016 का अधिनियम।</li> <li>➤ कम्प्यूटर का शोध में उपयोग, कम्प्यूटर पर हिन्दी में काम करने की सुविधा, ई-सामग्री संग्रह तथा उपयोग,</li> <li>➤ हिन्दी भाषा और साहित्य-सम्बन्धी विविध वेबसाइटें, ई-पत्रिकाएं, पुस्तकें।</li> </ul>	15

## Semester II

### Paper VI: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper VI: आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	प्रिया नीलकंठी : कुबेरनाथ राय (गुलर का फूल, हेमंत की संध्या, सनातन नीम, अवरुद्ध त्रेता : प्रतीक्षारत धनुष, निर्वासन और नीलकंठी प्रिया, बहुरूपी)	15
2	नाटक : माधवी - भीष्म साहनी	15
3	उपन्यास : पोस्ट बाक्स नं .203 - चित्रा मुद्गल	30

### Paper VII: हिन्दी साहित्य का इतिहास: आधुनिक काल (History of Hindi Literature: Modern Era)

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper VII: हिन्दी साहित्य का इतिहास: आधुनिक काल (History of Hindi Literature: Modern Era)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	आधुनिक काल: ➤ आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	15
2	आधुनिक हिंदी कविता एवं उसकी प्रवृत्तियाँ: ➤ भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, ➤ प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, ➤ नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता।	15
3	हिंदी गद्य साहित्य: ➤ हिंदी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं का क्रमिक विकास : उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध.	15
4	हिंदी गद्य साहित्य: ➤ हिंदी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं का क्रमिक विकास : यात्रा वृत्तांत, डायरी, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण।	15

**Paper VIII: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper VIII: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old & Medieval Poetry)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>भ्रमरगीत सार</b> : संपादक – रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ➤ पद संख्या : 21 से 40 = 20 पद	15
2	<b>कवितावली</b> : तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर ➤ बालकांड : 2, 3, 5, 7, 10, 11, 15, 17 = 8 पद ➤ अयोध्याकांड : 1, 5, 6, 11, 12, 18, 21, 22 = 8 पद ➤ उत्तरकांड : 31, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 79, 80, 81 = 14 पद	30
3	<b>घनानंद कवित्त</b> : संपादक – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, गोलघर वाराणसी ➤ पद संख्या: 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 23, 24, 29, 32, 34, 40, 44, 45 = 20 पद	15

**Paper IX: पत्रकारिता (Journalism)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper IX: पत्रकारिता (Journalism)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>पत्रकारिता प्रबंधन</b> ➤ प्रशासनिक व्यवस्था ➤ विपणन व्यवस्था ➤ वितरण व्यवस्था	15
2	➤ संपादक के गुण और दायित्व ➤ संवाददाता की योग्यता एवं कार्य पद्धति	15
3	➤ प्रेस कानून एवं आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा ➤ भूमंडलीकरण, बाजारवाद और हिन्दी पत्रकारिता	15
4	➤ समाचार पोर्टल एवं वेब पत्रकारिता ➤ सोशल मीडिया एवं उसके प्रभाव	15

**Paper X - प्रशिक्षण (Internship)**

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		M.A. Part 1 Paper X: प्रशिक्षण (Internship)	4	60

**मूल्यांकन एवं प्रश्नपत्र का प्रारूप**

**सत्र 1 एवं 2 के लिए**

**प्रश्न-पत्र क्रमांक 1, 3, 6 एवं 8 हेतु**

आंतरिक परीक्षा : 40 अंक

सत्रांत परीक्षा : 60 अंक

क्र.	आंतरिक परीक्षा	अंक -40
1	प्रकल्प एवं प्रस्तुतीकरण (एकल)	20
2	प्रकल्प आधारित साक्षात्कार (एकल)	15
3	नेतृत्व कुशलता, कक्षा में उपस्थिति, सक्रिय सहभागिता, विद्यार्थी के रूप में समग्र आचरण	05

प्रश्न क्र.	सत्रांत परीक्षा	अंक -60
1	संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से, किन्हीं 2 की व्याख्या अपेक्षित)	18 (2x9)
2	आलोचनात्मक प्रश्न (तीनों पुस्तकों से, किन्हीं 2 का उत्तर अपेक्षित)	20 (2x10)
3	टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों से, किन्हीं 2 का उत्तर अपेक्षित)	12 (6x2)
4	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	10

## मूल्यांकन एवं प्रश्नपत्र का प्रारूप

### सत्र 1 एवं 2 के लिए

प्रश्न-पत्र क्रमांक 2, 4, 5, 7 एवं 9 हेतु

आंतरिक परीक्षा : 40 अंक

सत्रांत परीक्षा : 60 अंक

क्र.	आंतरिक परीक्षा	अंक -40
1	प्रकल्प एवं प्रस्तुतीकरण (एकल)	20
2	प्रकल्प आधारित साक्षात्कार (एकल)	15
3	नेतृत्व कुशलता, कक्षा में उपस्थिति, सक्रिय सहभागिता, विद्यार्थी के रूप में समग्र आचरण	05

प्रश्न क्र.	सत्रांत परीक्षा	अंक -60
1	पाँच प्रश्नों में से 3 के उत्तर अपेक्षित	45 (15x3)
2	टिप्पणी (3 में से 1 का उत्तर अपेक्षित)	05
3	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10