



## **HSNC University Mumbai**

Ordinances and Regulations

With Respect to

Choice Based Credit System

(CBCS)

For the Programmes Under

### **The Faculty of Humanities**

For the Course under the **New Education Policy (NEP)**

**Bachelor of Arts (B. A.)**

**Curriculum – Third Year Undergraduate Programmes**

**Semester- V and Semester -VI**

**(With effect from the academic year 2025-2026)**



**HSNC University Mumbai**

**(2025-2026)**

**Faculty of Humanities**

**Bachelor of Arts**

**BOS of HINDI**

- 1. Dr. Shitla Prasad Dubey, Adviser**
- 2. Dr. Ajeet Kumar Rai, Chairperson**
- 3. Dr. Sudhir Kumar Chaubey, Co-Chairperson**
- 4. Dr. Mithilesh Sharma, Associate Professor**
- 5. Dr. Sanjay Singh, External experts from Industry**
- 6. Mr. Navendu Bajpai, External experts from Industry**
- 7. Mr. Salim Khan, External experts from Industry**
- 8. Miss. Yashika Bhisht, Member**
- 9. Miss Shweta Mishra, Member**

## The Scheme of Teaching and Examination

### SEMESTER V

Course Code	Course Title	Major /Minor	No. of Credits	No of Hours	Assessment Model		
					Formative	Summative	Total
	HISTORY OF HINDI LITERATURE (हिन्दी साहित्य का इतिहास)	Major I	4	60	40	60	100
	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य)	Major II	4	60	40	60	100
	Hindi Cinema: Language and Literature (हिन्दी सिनेमा : भाषा एवं साहित्य)	Major 3 (IKS)	2	30	20	30	50
	LITERARY CRITICISM: PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार) OR INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI (हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी)	DSE I Or DSE 2	4	60	40	60	100
	LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण)	Vocational 1	2	45	20	30	50
	MASS MEDIA & Media Writing (जनसंचार माध्यम एवं मीडिया लेखन)	Vocational 3	2	45	20	30	50
	Internship	Internship/ OJT	4	120	40	60	100

### SEMESTER VI :

Course Code	Course Title	Major /Minor	No. of Credits	No of Hours	Assessment Model		
					Formative	Summative	Total
	HISTORY OF HINDI LITERATURE- MODERN ERA (हिन्दी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल)	Major I	4	60	40	60	100
	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य)	Major II	4	60	40	60	100

	Hindi Cinema: Progress, Change and Production (हिन्दी सिनेमा : प्रगति, परिवर्तन एवं निर्माण)	Major 3	2	30	20	30	50
	LITERARY CRITICISM: PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार) OR SOCIAL MEDIA (सोशल मीडिया)	DSE I Or IDSE 2	4	60	40	60	100
	LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण)	Vocational 2	2	45	20	30	50
	CREATIVE WRITING (रचनात्मक लेखन)	Vocational 4	2	45	20	30	50
	Field Project	Field Project	4	120 hours	100		100

### Syllabus for TYBA Major - 1

#### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		HISTORY OF HINDI LITERATURE (हिन्दी साहित्य का इतिहास)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	हिन्दी साहित्य का इतिहास :- हिन्दी साहित्य का काल - विभाजन एवं नामकरण	15
2	आदिकाल :- आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य का परिचय एवं उनकी विशेषताएं	15
3	भक्तिकाल :- भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि संतकाव्य, सूफीकाव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएं	15
4	रीतिकाल :- रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य का परिचय एवं प्रवृत्तियाँ	15

### निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न:

1. 'गोरख जगायो जोग भगति भगायो लोग' किसकी पंक्ति है?	25. 'ज्ञानदीप' की रचना किसने की है?
2. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा?	26. 'विनयपत्रिका' के रचयिता का नाम लिखिए।
3. निर्णिण ब्रह्म किस काव्य धारा का प्रमुख आधार है?	27. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
4. 'हित चौरासी' किसकी रचना है?	28. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
5. 'साखी' शब्द का अर्थ क्या है?	29. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
6. रीतिकाल को श्रृंगार काल की संज्ञा देने वाले विद्वान कौन है?	30. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन है?
7. 'काव्य निर्णय' ग्रंथ किसका है?	31. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?
8. रीतिकाल को अलंकृत काल की संज्ञा किसने दी है?	32. 'युद्धों का सजीव वर्णन' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
9. 'छात्रप्रकाश' किसकी रचना है?	33. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
10. 'दोहा कोश' किसकी रचना है?	34. जाति -पाति के बंधनों का किसने खुलकर विरोध किया?
11. 'खुमान रासो' का लेखक कौन है?	35. आदिकाल को 'बीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
12. 'कीर्तिपताका' के रचनाकार कौन है?	36. गार्सा -द -तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन-सी है?
13. 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार कौन है?	37. आदिकाल का प्रमुख रस कौन-सा है?
14. रलसेन किस महाकाव्य का नायक है?	38. आदिकाल को 'बीर काल' नाम किसने दिया है?
15. 'लाज न आई आपको दौरे आएहु साथ' पंक्ति का सम्बन्ध किससे है?	39. 'बीजक' किसकी प्रसिद्ध रचना है?
16. हरिदासी संप्रदाय को अन्य किस नाम से जाना जाता है?	40. 'संतन को कहा सीकरी सो काज' किसकी पंक्ति है?
17. 'साहित्य लहरी' किसकी रचना है?	41. नानक किस काव्यधारा के कवि है?
18. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन है?	42. 'मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी' किस कवि की पंक्ति है?
19. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन है?	43. 'भ्रमरारी' के रचयिता कौन है?
20. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिकाल की समय सीमा क्या है?	44. स्वच्छंद प्रेम के गायक कौन है?
21. 'स्थूलिभद्रास' में स्थूलिभद्र के साथ किस वेश्या की कथा कही गयी है?	45. नानक पंथ के प्रवर्तक कौन है?
22. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?	46. आल्हा और उदल का उल्लेख किस रासो ग्रंथ में मिलता है?
23. 'मृगावती' के रचनाकार का नाम लिखिए?	47. 'रसिकप्रिया' के रचनाकार कौन है?
24. 'अखरावट' के रचयिता का नाम लिखिए?	48. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
	49. भक्ति की लहर का उद्भव कहाँ से हुआ था?
	50. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

### बहुविकल्पीय प्रश्न

1. कौन सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है? I. रास II. फागु III. कोशा IV. चर्यापद
2. 'संधा भाषा' का प्रयोग किन कवियों ने किया है? I. सिद्ध II. जैन II. अपध्रंश IV. संत
3. रीति काल के किस कवि में भक्ति और श्रृंगार का समन्वयात्मक योग है? I. सेनापति II. घनानंद III. भिखारी दास IV. जनकवि
4. 'मोहि तो मोरे कवित बनावत' यह उक्ति किस कवि की है? I. मतिराम II. चिंतामणि III. रसलीन IV. घनानंद
5. 'दुलहिन गावहु मंगलाचार' किसकी पंक्ति है? I. कबीर II. विद्यापति III. रैदास IV. सुन्दरदास
6. 'मैं कहता आखँन देखि, तू कहता कागद की लेखी' किसकी पंक्ति है? I. विद्यापति II. रैदास III. सुन्दरदास IV. कबीर
7. 'गीत गोविन्द की टिका' किसकी रचना है? I. जायसी II. मीराबाई III. सूरदास IV. तुलसीदास
8. 'बिहारी सतसई' पर किस ग्रंथ का प्रभाव है? I. नवरसतरंग II. श्रृंगारसागर III. गाथासप्तशती IV. ब्रजविलास
9. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' ग्रंथ को जैन साहित्य के रास परंपरा का पहला ग्रंथ किसने माना है?

I. राहुल सांकृत्यायन	II. गणपतिचंद्र गुप्त	III. मुनिजिन विजय	IV. रामचंद्र शुक्ल
10. 'गीतगोविंद' के कवि का नाम लिखिए।	I. जयदेव II. सूरदास	III. मलूकदास IV. रामानंद	
11. 'रतनबावनी' के रचयिता कौन है?	I. तुलसीदास	II. ईश्वरदास	III. केशवदास IV. नाभदास
12. 'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा जाता है?	I. केशव II. चिंतामणि	III. बोधा	IV. ठाकुर
13. निम्नलिखित में से कौन सी रचना सूरदास की नहीं है?	I. साहित्य लहरी II. सूरसारावली	III. सूरसागर	IV. रामचरितमानस
14. 'आखिरी कलाम' किसकी रचना है?	I. जायसी	II. मंडन III. कुतुबन	IV. बनारसीदास
15. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है?	I. बोधा	II. ठाकुर III. घनानंद	IV. पद्माकर
16. 'जपूजी' के रचनाकार कौन है?	I. कबीरदास	II. गुरुनानक	III. सूरदास IV. तुलसीदास
17. 'बकरी पाती खात है, ताकि काढ़ी खाल' यह किसकी उक्ति है?	I. रैदास II. कबीरदास	III. धर्मदास	IV. कल्लोल कवि
18. इनमें कौन-सा ग्रंथ सेनापति का है?	I. रामचंद्रिका	II. कवित्त रत्नाकर III. रामरक्षा – स्तोत्र	IV. रामचरितमानस
19. 'शिवबावनी' के रचयिता कौन है?	I. गोविंदसिंग	II. भूषण III. भिखारी दास	IV. कुलपति मिश्र
20. 'अजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम' किसकी उक्ति है?	I. सुन्दरदास II. मीराबाई	III. मलूकदास	IV. कबीरदास
21. निम्नलिखित में से कौन सी रचना नंददास की है?	I. सूरसागर	II. अनेकार्थ मंजरी III. रतनबावनी	IV. साहित्य लहरी
22. 'देखन में छोटे लगै, घाव करै गंभीर' यह उक्ति किस कवि की रचनाओं के संबंध में है?	I. ठाकुर	II. देव	III. बोधा III. बिहारी
23. 'जयचंद्र प्रकाश' के रचयिता कौन है?	I. भट्ट केदार	II. सरहपाद	III. जायसी
24. 'सन्देश रासक' के रचयिता कौन है?	I. अब्दुलरहमान	II. भट्ट केदार	III. दलपति विजय IV. सरहपाद
25. 'राउलवेल' किसकी रचना है?	I. रोड़ा	II. भट्ट केदार	III. दलपति विजय IV. सरहपाद
26. 'भरतेश्वर बाहुबलिरास' के रचयिता कौन है?	I. कुतुबन	II. सुन्दरदास	III. विद्यापति
27. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से किया गया है?	I. बीजक	II. सूरसागर	III. साहित्यलहरी IV. रतन बावनी
28. रैदास किस काव्य धारा के कवि हैं?	I. सिद्ध	II. निर्गुण	III. राम काव्य धारा
29. नानक पंथ के प्रवर्तक कौन है?	I. कबीर	II. गुरु नानक	III. सुन्दरदास
30. नानक पंथ के प्रवर्तक कौन है?	I. गुरु नानक	II. रैदास	III. गुरु नानक
31. 'जग सुहाग मिथ्या री सजनी हावा हो मिट जास।' किसकी पंक्ति है?	I. जायसी	II. मीराबाई	III. सूरदास
32. 'गीत गोविन्द की टिका' किसकी रचना है?	I. जायसी	II. मीराबाई	III. सूरदास
33. 'रामचंद्रिका' के रचनाकार कौन है?	I. नंददास	II. केशव	III. सूरदास
34. 'बरवै नायिका भेद' के रचयिता कौन है?	I. नंददास	II. रहीम	III. सूरदास
35. 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता कौन है?	I. जगनिक	II. चंदबरदाई	III. नरपति नाल्ह
36. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?	I. दलपति विजय	II. भट्ट केदार	III. अब्दुल रहमान
			IV. विद्यापति

37. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है? I. नाथ साहित्य साहित्य	II. सिद्ध साहित्य III. जैन साहित्य IV. रासो
38. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है? I. नौ II. दस III. ग्यारह IV. बारह	
39. सुन्दरदास किसके शिष्य थे? I. रामानंद II. शंकराचार्य III. बल्लभाचार्य IV. दादूदयाल	
40. पद्मावत काव्य में राघव चेतन किस रूप में चित्रित किया गया है? I. गुरु II. ब्रह्म III. आत्मा IV. शैतान	
41. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है? I. रामावत सम्प्रदाय II. कृष्णावत सम्प्रदाय III. ब्रह्मावत सम्प्रदाय IV. शाक्त सम्प्रदाय	
42. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है? I. रामदास II. नरहरिदास III. केशवदास IV. नाभादास	
43. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है? I. संत काव्य II. सूफी काव्य III. राम काव्य IV. प्रेमकाव्य	
44. तानसेन के गुरु का नाम क्या था? I. हरिदास II. गोविंददास III. रहीमदास IV. सूरदास	
45. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी? I. जार्ज ग्रियर्सन II. मिश्रबंधु III. गार्सा-द-तासी IV. आचार्य रामचंद्र शुक्ल	
46. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं? I. मुल्ला दाऊद II. अमिर खुसरो III. चंदबरदाई IV. जगनिक	
47. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है? I. 80 II. 82 III. 84 IV. 89	
48. 'रसमंजरी' के रचयिता कौन है? I. चिंतामणि II. केशव III. भिखारीदास IV. मतिराम	
49. घनानंद को अमर करनेवाली रचना का नाम क्या है? I. रसराज II. सुजान हित III. कविप्रिया IV. ललित ललाम	
50. 'ललित ललाम' किसकी रचना है? I. घनानंद II. मतिराम III. बोधा IV. आलम	

#### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		HISTORY OF HINDI LITERATURE- MODERN ERA (हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	(क) : आधुनिक हिंदी कविता का विकास ➤ आधुनिक काल : हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि, सामान्य परिचय ➤ भारतेंदु युग ➤ द्विवेदी युग ➤ छायाचार	15
2	➤ प्रगतिवाद ➤ प्रयोगवाद ➤ नई कविता ➤ समकालीन कविता	15

3	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास ➤ नाटक ➤ उपन्यास ➤ कहानी	15
4	➤ निबंध ➤ आत्मकथा ➤ जीवनी ➤ संस्पर्श	15

#### निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न:

1. 'निज भाषा उन्नति अहे सब उन्नति को मूल' कथन है?	26. 'सुमन' किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम है?
2. हिन्दी साहित्य को नवीन विषयों की ओर प्रवृत्त करने का श्रेय किस लेखक को है?	27. हिंदी साहित्य के क्षेत्र में प्रगतिवाद क्या है?
3. आधुनिक हिन्दी गद्य के प्रवर्तन का श्रेय किसे जाता है?	28. प्रगतिवादी कवियों एवं लेखकों ने किसका चित्रण यथार्थवादी रूप से किया है?
4. कविता जीवन और जगत की अभिव्यक्ति है यह किसने कहा है?	29. प्रगतिवादी कवियों ने हिंदी साहित्य में कौन-सी शक्ति पर अधिक बल दिया है?
5. आचार्य शुक्ल ने खड़ी बोली की प्रथम रचना किसे माना है?	30. माखनलाल चतुर्वेदी किस काव्य धारा के कवि हैं?
6. 'अंधेरे नगरी' नाटक किसने लिखा है?	31. 'मधुशाला' के रचनाकार कौन हैं?
7. प्रताप नारायण मिश्र किस युग के निबंधकार हैं?	32. प्रगतिवाद का मूल आधार किसे माना जाता है?
8. भारतेन्दु जी द्वारा संपादित किसी पत्रिका का नाम लिखिए?	33. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ?
9. महावीर प्रसाद द्विवेदी किस छज्ज नाम से अपनी रचनाएँ सरस्वती में छापते थे?	34. धर्मवीर भारती की रचनाएँ किस सप्तक में प्रकाशित हुई थी?
10. द्विवेदी युग में लिखे गए किसी खंड काव्य का नाम लिखिए।	35. सामकालीन समीक्षा में अस्तित्ववादी किसे घोषित किया गया है?
11. हिंदी साहित्य का प्रथम स्वतंत्रतावादी कवि कौन है?	36. तार सप्तक की परिकल्पना किसकी बुद्धि की उपज है?
12. किस कवि का उपनाम 'हरिऔध' है?	37. नई कविता पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से हुआ है?
13. द्विवेदी युग की प्रमुख पत्रिका कौन-सी है?	38. 'पहाड़ पर लालटेन' किसका काव्य संग्रह है?
14. 'उसने कहा था' किस प्रकार की विधा है?	39. 'आंगन के पार द्वार' काव्य संग्रह को किस कवि ने लिखा है?
15. साकेत के रचनाकार कौन हैं?	40. अज्ञेय की कौन-सी रचना यात्रा पर आधारित है?
16. 'ठाकुर का कुआ' किसकी रचना है?	41. 'शेखर एक जीवनी' किसका उपन्यास है?
17. 'मानसरोवर' किसकी कहानियों का संग्रह है?	42. 'नदी के द्वीप' नामक रचना किस कवि की है?
18. छायावाद को साहित्यिक खड़ीबोली का क्या कहा जाता है?	43. 'चांद का मुंह टेढ़ा है' नामक कविता किस कवि की है?
19. छायावाद के नामकरण का श्रेय किसे दिया जाता है?	44. 'एक और द्वाणाचार्य' नाटक के लेखक का नाम लिखिए।
20. जयशंकर प्रसाद किस युग के कवि थे?	45. 'बकरी' नाटक के नाटककार का नाम लिखिए।
21. छायावादी युग की सर्वश्रेष्ठ कवयित्री कौन है?	46. 'डूब' किस प्रकार का उपन्यास है?
22. 'साए में धूप' के रचनाकार कौन हैं?	47. रामकुमार वर्मा की किसी एक एकांकी का नाम लिखिए।
23. 'पथ के साथी' किसने लिखा है?	48. 'दलित कहानी संचयन' कहानी संग्रह किसके द्वारा संपादित किया गया है?
24. 'राम की शक्तिपूजा' किसकी रचना है?	49. 'जंग और व्यंग' किसकी कृति है?
25. छायावादी काव्य के ब्रह्मा, विष्णु और महेश किसे कहा जाता है?	50. 'ब्रजवर्तिका' के रचयिता कौन है?

#### बहुविकल्पीय प्रश्न

1. भारतेन्दु ने अपनी किस रचना में विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार की प्रत्यक्ष प्रेरणा दी है?  
I. फूलों का गुच्छा II. उर्दू का श्यापा III. प्रबोधिनी IV. प्रेम सरोवर
2. इनमें से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काव्य की विशेषता नहीं है?  
I. राष्ट्रीयता का स्वर II. लोकगीत की शैली पर सामाजिक कविता III. शृंगारिकता IV. प्रकृति के उद्दीपन रूप का चित्रण
3. आधुनिक काल को गद्य काल किसने कहा?  
I. आचार्य रामचंद्र शुक्ल IV. डॉ. रामकुमार वर्मा III. हजारी प्रसाद द्विवेदी IV. मिश्र बंधु
4. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का प्रारंभ कब से माना जाता है?

- I. 1950 II. 1850 III. 1350 IV. 1050
5. 'अंधेर नगरी' नाटक किसने लिखा है?
- I. भारतेंदु II. रामदरश मिश्र III. डॉ. नामवर सिंह IV. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
6. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है?
- I. नूतन ब्रह्मचारी II. परीक्षा गुरु III. ठेठ हिंदी का ठाठ IV. चंद्रकांता
7. बंग महिला की कहानी का क्या नाम है?
- I. किस्सा तोता मैना II. उसने कहा था III. हार की जीत IV. दुलाईबाली
8. हिंदी के मौलिक उपन्यासों का उद्घव कौन से युग में हुआ?
- I. भारतेंदु II. प्रसाद III. यशपाल IV. प्रेमचंद
9. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक का क्या नाम है?
- I. जयशंकर प्रसाद II. अयोध्या सिंह उपाध्याय III. इंशा अल्लाह खां IV. महादेवी वर्मा
10. 'पानी के प्राचीर' उपन्यास किसने लिखा है?
- I. भारतेंदु II. रामदरश मिश्र III. डॉ. नामवर सिंह IV. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
11. भारतेंदु युग को पुनर्जागरणकाल की संज्ञा किसने दी?
- I. रामचंद्र शुक्ल II. रामकुमार वर्मा III. जार्ज ग्रियसन IV. डॉ. नगेन्द्र
12. आधुनिक युग में किस भाषा की जगह खड़ी बोली ने ली?
- I. ब्रजभाषा II. अवधी III. पश्चिमी हिन्दी IV. पूर्वी हिंदी
13. द्विवेदी युग में 'भारतेन्दु-प्रलेन्दु' की उपाधि किस कवि को मिली?
- I. नाथूराम शर्मा शंकर II. गयाप्रसाद शुक्ल III. मधन IV. रामनरेश त्रिपाठी
14. मैथिलीशरण गुप्त को किस रचना के आधार पर राष्ट्रकवि की उपाधि प्रदान की गई हैं?
- I. विकट भट II. किसान III. भारत भारती IV. पंचवटी
15. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?
- I. कुबेरनाथ राय II. हजारी प्रसाद द्विवेदी III. मुंशी प्रेमचंद IV. विद्यानिवास मिश्र
16. सम्मेलन पत्रिका कहां से प्रकाशित होती है?
- I. कानपुर II. प्रयाग III. हरिद्वार IV. वाराणसी
17. खड़ी बोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
- I. पृथ्वीराज रासो II. पद्मावत III. रामचरितमानस IV. प्रिय प्रवास
18. आधुनिक काल के द्वितीय चरण को किस काल की संज्ञा दी गई है?
- I. जागरण काल II. सुधार काल III. नवलेखन काल IV. पुनर्जागरण काल
19. हिंदी का प्रथम राष्ट्रवादी कवि कौन है?
- I. मैथिली शरण गुप्त II. रामनरेश त्रिपाठी III. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र IV. श्रीधर पाठक
20. 'कफन' कहानी के लेखक कौन है?
- I. प्रेमचंद II. जैनेन्द्र III. अमृतलाल नागर IV. ओमप्रकाश वाल्मीकि
21. कौन-सा कवि एक भारतीय आत्मा के नाम से प्रसिद्ध है?
- I. रामनरेश त्रिपाठी II. नरेन्द्र शर्मा III. माखनलाल चतुर्वेदी IV. धूमिल
22. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का कवि कौन है?
- I. माखनलाल चतुर्वेदी II. मैथिलीशरण गुप्त III. डॉक्टर नरेन्द्र IV. निराला
23. 'सरस्वती' पत्रिका ने निराला की किस रचना को अस्वीकृत कर दिया था?
- I. जूही की कली II. कुरुमुत्ता III. सरोज स्मृति IV. आंगन के पार द्वार
24. द्विवेदी युग की मुख्य विशेषता क्या है?
- I. आत्मकथात्मकता II. नाटकीयता III. इतिवृत्तात्मकता IV. वास्तु कलात्मकता
25. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक इनमें से कौन थे?
- I. प्रताप नारायण मिश्र II. महावीर प्रसाद द्विवेदी III. हजारी प्रसाद द्विवेदी IV. हरिऔध
26. द्विवेदी युग की शुरुवात कब से माना गया है?
- I. 1850 II. 1900 III. 1950 IV. 1980
27. इनमें से कौन सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है?
- I. कर्मभूमि II. रंगभूमि III. तितली IV. गोदान

28. निम्न में से कौन छायावादी कवि नहीं है?
- I. जयशंकर प्रसाद II. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' III. धूमिल IV. महादेवी वर्मा
29. छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह किस आलोचक ने कहा है?
- I. डॉक्टर नगेंद्र II. प्रवीण III. जयशंकर प्रसाद IV. प्रेमचंद
30. जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखित महाकाव्य है?
- I. भट्ट काव्य II. कुमारसंभव III. शिशुपाल वध IV. कामायनी
31. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा गया?
- I. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला II. सुमित्रानंदन पंत III. दिनकर IV. महावीर प्रसाद द्विवेदी
32. 'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा गया है?
- I. महादेवी वर्मा II. मीराबाई III. सुभद्रा कुमारी चौहान IV. अमृता प्रितम
33. छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह किस आलोचक ने कहा है?
- I. डॉ. नगेंद्र II. मैथिलीशरण गुप्त III. जगदीश गुप्त IV. आचार्य रामचंद्र शुक्ला
34. इतिहास के आंसू नामक काव्य संग्रह किस कवि की है?
- I. गजानन माधव मुक्तिबोध II. सुधा अरोड़ा III. रामधारी सिंह दिनकर IV. जगदीश गुप्त
35. इनमें से कौन सा नाटक प्रसाद जी का नहीं है?
- I. स्कंद गुप्त II. चंद्रगुप्त III. ध्रुवस्वामिनी IV. भारत दुर्दशा
36. 'सरोज स्मृति' नामक रचना किस कवि ने की है?
- I. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' II. महादेवी वर्मा III. हरिवंश राय बच्चन IV. सुमित्रानंदन पंत
37. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
- I. शैव दर्शन II. दर्शन शाक्त III. अद्वैतवाद IV. रहस्य दर्शन
38. प्रगतिवाद कौन -सी विचारधारा से प्रभावित थे?
- I. साहित्यिक II. व्यक्तिवादी III. एकलवादी IV. मार्क्सवादी
39. प्रगतिवादी कवियों एवं लेखकों ने किस वर्ग का विरोध किया?
- I. शोषकों एवं पूंजीपति वर्गों का II. शोषित वर्ग का III. आम जनता का IV. मूर्ति पूजा का
40. प्रगतिवादी लेखक संघ की स्थापना कहाँ हुई?
- I. प्रयाग में II. लखनऊ में III. बम्बई में IV. चेन्नई में
41. शोषकों के प्रति धृणा यह कौन से काव्य की विशेषता है?
- I. छायावादी युग II. द्विवेदी युग III. प्रगतिवादी युग IV. प्रयोगवादी युग
42. निराला की किस कृति में प्रगतिवाद की अभिव्यक्ति हुई है?
- I. वह तोड़ती पथर II. सरोज स्मृति III. कुकुरमुत्ता IV. जागो फिर एक बार
43. इनमें से कौन सी कृति गिरजा कुमार माथुर की नहीं है?
- I. छाया मत छूना मन II. भीतरी नदी की यात्रा III. गुलमेहंदी IV. कल्यातर
44. 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' किस रचनाकार का निबंध संग्रह है?
- I. हरिशंकर परसाई II. जयशंकर प्रसाद III. भारतेंदु IV. शरद जोशी
45. तार सप्तक का प्रकाशन किसने किया था?
- I. प्रेमचंद II. अङ्गेय III. जयशंकर प्रसाद IV. महावीर प्रसाद द्विवेदी
46. 'दुख सबको मारता है' किसने कहा है?
- I. निराला II. अङ्गेय III. नेमीचंद जैन IV. नामवर सिंह
47. प्रयोगवाद का आविर्भाव कब से माना जाता है?
- I. 1943 II. 1945 III. 1953 IV. 1963
48. तार सप्तक का संपादन किसने किया?
- I. मुक्तिबोध II. अङ्गेय III. भारत भूषण अग्रवाल IV. रामविलास शर्मा
49. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन है?
- I. गजानन माधव II. मुक्तिबोध III. पतंजलि मुनि IV. अङ्गेय
50. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस सप्तक से होता है?
- I. प्रथम तार सप्तक II. दूसरा सप्तक III. तीसरा सप्तक IV. चौथा सप्तक

## Syllabus for TYBA Major - 2

### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
	<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-</b> <b>काव्य कुसुम (कविता संग्रह) :</b> संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, एचएसएनसी विश्वविद्यालय, मुंबई	
1	<b>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ :-</b> 1. सखि वे मुझसे कहकर जाते : मैथिलीशरण गुप्त 2. उनको प्रणाम : नागार्जुन 3. नया कवि : गिरजाकुमार माथुर 4. इस तरह तो : बालस्वरूप 'रही' 5. थोड़े-से बच्चे और बाकी बच्चे : चंद्रकांत देवताले	15
2	6. सिलसिला : सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' 7. रात किसी का घर नहीं : राजेश जोशी 8. चुप्पी टूटेगी : ओमप्रकाश वाल्मीकि 9. पिता : उदय प्रकाश 10. बूढ़ी पृथ्वी का दुख : निर्मला पुतुल	15
3	<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तक :- खंड - खंड अग्नि (काव्य नाटक)</b> : दिविक रमेश, वाणी प्रकाशन, दिल्ली	15
4	<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तक :-</b> हिन्दी के खंड काव्य का सामान्य परिचय रश्मरथी (खंड काव्य) सर्ग 3 एवं 4 : राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर'	15

### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE (स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>घरेंदा (नाटक) :</b> शंकर शेष : पराग प्रकाशन, दिल्ली	
2	<b>गद्य-मंजूषा (निबंध, संस्मरण एवं रेखाचित्र संग्रह) :</b> संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, एचएसएनसी विश्वविद्यालय, मुंबई <b>संकलित निबंध :</b> 1. बाजार दर्शन : जैनेन्द्र कुमार 2. पाप के चार हथियार : कहैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' 3. पाँत का आखिरी आदमी : कुबेरनाथ राय 4. मनुष्य और ठग : प्रेम जनमेजय	

3	संकलित संस्मरण : 1. प्रसाद : जैसा मैंने पाया : अमृतलाल नागर 2. स्मृति : श्री राम शर्मा 3. बाबूजी के बिना दिवाली : सत्यकेतु सांस्कृत 4. बनारस बना रहे : विश्वनाथ मुखर्जी	
4	संकलित रेखाचित्र : 1. बाईस बर्ष बाद : बनारसी दास चतुर्वेदी 2. रंजिया : रामवक्ष बेनीपुरी 3. तू तो मुझसे भी अब अभागा है : शांतिप्रिय द्विवेदी 4. भक्तिन : महादेवी वर्मा संस्मरण	

### Syllabus for TYBA Major – 3 IKS

#### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		Hindi Cinema: Language and Literature (हिन्दी सिनेमा : भाषा एवं साहित्य)	2	30

Units	Modules	No. of Lectures
1	क. हिन्दी सिनेमा की विकास यात्रा 1. भारतीय सिनेमा का आरंभ 2. सवाक भारतीय सिनेमा 3. भारतीय सिनेमा के जनक एवं उनका योगदान	15
2	ख. स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी फिल्में 1. सामाजिक और देशभक्ति पृष्ठभूमि की फिल्में 2. समांतर सिनेमा 3. बाजारवादी सिनेमा	15

#### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		Hindi Cinema: Progress, Change and Production (हिन्दी सिनेमा : प्रगति, परिवर्तन एवं निर्माण)	2	30

Units	Modules	No. of Lectures
1	प्रमुख हिन्दी फिल्में एवं उनके संवाद 1. राजकुमार की फिल्मों के डायलाग : प्रसंग, प्रभाव एवं शैली 2. अमिताभ बच्चन की फिल्मों के डायलाग : प्रसंग, प्रभाव एवं शैली 3 नान पाटेकर की फिल्मों के डायलाग : प्रसंग, प्रभाव एवं शैली	

2	<p>प्रमुख हिन्दी फिल्में एवं उनके गाने</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1970 से पहले के गीत : प्रसंग, प्रभाव एवं शैली</li> <li>1970 से 2000 तक के गीत : प्रसंग, प्रभाव एवं शैली</li> <li>इक्सीरी दी के गीत</li> </ol>	
---	---	--

## Syllabus for TYBA DSE- 1

### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		LITERARY CRITICISM: PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<p>साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> <li>➤ साहित्य के तत्व</li> <li>➤ साहित्य के हेतु</li> <li>➤ साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> </ul>	15
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ स्वरूप और परिभाषा</li> <li>➤ कलाओं का वर्गीकरण</li> <li>➤ काव्य कला की श्रेष्ठता</li> <li>➤ कला और साहित्य का संबंध</li> </ul>	15
3	<p>काव्य के रूप-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ महाकाव्य : भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय</li> <li>➤ खण्डकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>➤ मुक्तक काव्य: स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>➤ गीतकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>➤ गङ्गल : स्वरूप और विशेषताएँ</li> </ul>	15
4	<p>छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ मात्रिक छंदः-1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरगीतिका 5. उल्लाला</li> <li>6. ताटंक 7. सोरठा 8. कुंडलिया</li> <li>➤ वर्णिक छंदः- 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. भुजंगी 5. तोटक 6. वसंततिलका</li> <li>7. घनाक्षरी 8. शार्दूलविक्रीडित</li> </ul>	15

### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		LITERARY CRITICISM: PROSODY & RHETORICS (साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>शब्दशक्ति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शब्दशक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>➤ शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षण एवं व्यंजना का सामान्य परिचय</li> </ul>	10
2	<b>रस</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>➤ रस के अवयव</li> <li>➤ रस के भेद : सामान्य परिचय</li> </ul>	15
3	<b>नाटक</b> : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>➤ कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>➤ रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्त्विक विवेचन</li> </ul>	15
	<b>अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शब्दालंकार : 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. पुनरुक्ति प्रकाश</li> <li>➤ अर्थालंकार : 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिश्योक्ति 4. उत्त्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास</li> </ul>	20

### Syllabus for TYBA DSE- 2

#### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI (हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएं, सीमाएं और चुनौतियां</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव</li> </ul>	15
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व</li> <li>➤ (हिंदी पत्रकारिता : प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता</li> </ul>	15
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का वैशिक प्रयोग</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी : हिंदी सापटवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि के वैशिक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/ योगदान (राजभाषा विभाग, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, सी-डैक)</li> </ul>	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ इंटरनेट और हिंदी (फ़ॉन्ट्स परिवर्तक, हिंदी की साहित्यिक ई - पत्रिकायें, हिंदी ब्लॉग)</li> <li>➤ भारत में डिजिटलाइजेशन और हिंदी</li> <li>➤ सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार</li> </ul>	<b>15</b>
--	---	-----------

#### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		SOCIAL MEDIA (सोशल मीडिया)	4	60

Units	Modules	No. of Lectures
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सोशल मीडिया : अर्थ, स्वरूप और विकास</li> <li>➤ सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व</li> <li>➤ सोशल मीडिया : चुनौतियाँ और समस्याएँ</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सोशल मीडिया में हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का महत्व तथा हिंदी का बदलता स्वरूप (फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्वीटर, यू ट्यूब)</li> <li>➤ सोशल मीडिया : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता</li> <li>➤ सोशल मीडिया : हिंदी का प्रयोग एवं रोजगार की संभावनाएं</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक और सामाजिक)</li> <li>➤ सोशल मीडिया : बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवा, महिलाओं और बृद्धों के संबंध में)</li> <li>➤ सोशल मीडिया का जीवन मूल्यों पर प्रभाव</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सोशल मीडिया और कानून</li> <li>➤ सोशल मीडिया : मुक्त अभिव्यक्ति और दायित्व बोध</li> <li>➤ सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति</li> </ul>	

#### Syllabus for TYBA Vocational 1

#### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण)	2	45

Units	Modules	No. of Lectures
1	भाषा के विविध रूप भाषा विज्ञान परिभाषा और उपयोगिता भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय- (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)	20

2	कारक के भेद और उसकी विभक्तियां संज्ञा : रूपांतरण के आधार सर्वनाम : कारक रचना क्रिया रूपांतरण के आधार (काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)	25
---	--	----

## Syllabus for TYBA Vocational 2

### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR (भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण)	2	45

Units	Modules	No. of Lectures
1	➤ हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास ➤ हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय एवं उनका प्रयोग : 1. ब्रजभाषा 2. अवधी 3. भोजपुरी 4. खड़ी बोली ➤ खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप : हिंदी, हिंदुस्तानी, उर्दू, दक्षिणी	20
2	➤ देवनागरी लिपि विशेषताएं, महत्व एवं प्रयोग ➤ वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना के दृष्टि से वाक्य के प्रकार एवं वाक्य निर्माण ➤ समास अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय एवं समासिक पदों की रचना एवं पहचान	25

## Syllabus for TYBA Vocational 3

### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		MASS MEDIA & Media Writing (जनसंचार माध्यम एवं मीडिया लेखन)	2	45

Units	Modules	No. of Lectures
1	जनसंचार माध्यम एवं विविध रूप ➤ जनसंचार : अर्थ, परिभाषा, प्रक्रिया, तत्व एवं विशेषताएं ➤ परंपरागत जनसंचार माध्यम, गैर परंपरागत जनसंचार माध्यम ➤ मुद्रित जनसंचार माध्यम, श्रव्य जनसंचार माध्यम, दृग-श्रव्य जनसंचार माध्यम	
2	➤ मुद्रित, श्रव्य, इलेक्ट्रॉनिक एवं नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम ➤ समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ : अवधारणा, विकास ➤ रेडियो: अवधारणा, विकास, कार्यक्रम एवं उद्घोषक के गुण कर्तव्य ➤ वेब पत्रकारिता : अवधारणा, उपयोगिता एवं भविष्य	

## Syllabus for TYBA Vocational 4

### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		CREATIVE WRITING (रचनात्मक लेखन)	2	45

Units	Modules	No. of Lectures
1	<b>समाचार, फीचर और साक्षात्कार लेखन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ समाचार : अर्थ, परिभाषा एवं लेखन</li> <li>➤ साक्षात्कार : अर्थ, परिभाषा एवं लेखन</li> </ul>	
2	<b>दृश्य माध्यमों के लिए लेखन एवं निर्माण</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ लघु फिल्म : अर्थ, स्वरूप, लेखन एवं निर्माण</li> <li>➤ विज्ञापन : अर्थ, स्वरूप, लेखन एवं निर्माण</li> </ul>	

## Internship / On Job Training

### SEMESTER V

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		Internship / On Job Training	2	45

Units	Modules	No. of Lectures
	# As per guidelines provided by the University.	45

## Field Project

### SEMESTER VI

Sr. No	Course Code	Title	Credits	Lectures
1		# As per guidelines provided by the University.	45	45

Units	Modules	No. of Lectures
	# As per guidelines provided by the University.	45

प्रश्नपत्र का प्रारूप :